



Clara Bellon

Artiste Lyrique

www.clarabellon.com

clarabellon.arias@gmail.com

07.68.38.36.31.

B I O G R A P H I E

Originaire de l'île de La Réunion et riche de son enfance ultramarine, c'est après une première formation d'ingénieur que Clara Bellon se dirige vers sa passion pour le chant lyrique. En 2019, elle intègre l'Opéra studio du Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) et le CNSMDP en candidate libre.

La même année, Clara Bellon est finaliste du concours Voix des outre-mer et participe au festival de Baie Mahault, au Festival Difeakako, au Festival des Forêts, tout en se produisant dans différentes salles parisiennes (Bal Blomet, Eglise Saint-Merry, Salle Cortot) et plus récemment à l'Opéra de Paris Bastille et l'Amphithéâtre de la Philharmonie de Paris.

Clara Bellon a interprété sur scène les rôles de Zerlina (Don Giovanni - Mozart), Frasquita (Carmen - Bizet) ainsi que celui de La Reine de la Nuit (La Flûte enchantée - Mozart) dans quatre productions avec orchestre dont une au pied levé (PBA de Charleroi).

Après la captation en 2020 à l'Opéra de Rennes dans La Dame Blanche de Boieldieu produit par la co-opéra-tive, elle participe à la tournée 2021/2022 avec l'orchestre Les Siècles (Théâtre Impériale de Compiègne, les scènes nationales de Quimper, Dunkerque, Besançon, le Festival de Saint-Céré et l'Opéra de Rennes).

On a pu l'entendre également dans le répertoire d'Offenbach : Ciboulette dans Mesdames de la Halle, Gustave dans Pomme d'Api, Gabrielle (La Vie Parisienne) ainsi que dans les rôles de la poupée Olympia et de Giulietta (Les Contes d'Hoffmann).

Reconnue pour « la richesse incroyable de son timbre lumineux » Clara Bellon a été récompensée par la ministre des outre-mer en 2019 du prix Casodom - talent de l'Outre-mer, et à mis en place une série de concerts sur l'eau consacrée par France Musique dans « Le concert de demain ». Avec sa voix de soprano lyrique coloratura, elle a été choisie pour rendre hommage à Mady Mesplé lors d'un récital à Pézenas, ainsi qu'à Christiane Eda-Pierre à l'Opéra de Paris Bastille en 2021, l'opéra de Montpellier et l'opéra d'Avignon en 2023.



Presse

La Croix - culture 29/03/22: [...] Clara Bellon se mesure aux vocalises pyrotechniques d'Olympia. Quel encouragement alors d'entendre Patrizia Ciofi la féliciter de "la richesse incroyable de son timbre lumineux". De la parole aux actes, Clara Bellon reprend le second couplet de l'air virtuose avec une liberté et un panache libérés de leur gangue. Emmanuelle Guliani.

Télérama 14/01/22 (Amphithéâtre Bastille): [...] Certaines prestations convainquent immédiatement, comme celle de la Réunionnaise Clara Bellon, soprano léger en début de carrière, qui livre une fraîche et gracieuse valse-ariette tirée du Roméo et Juliette de Gounod. Sophie Bourdais.

Olyrix 07/07/21: Clara Bellon, voix fascinante pour son timbre et son articulation d'antan rappelant justement les artistes de l'époque de Christiane Eda-Pierre. Mais cette soprano colorature fascine également pour sa virtuosité nourrie, elle qui assume (strophes et ornements) l'air légendaire de la poupée Olympia [...]

Forumopéra.com 05/07/21(Amphithéâtre Bastille): [...] Clara Bellon, en Olympia, voix agile aux envolées faciles, est dotée d'un timbre clair et d'une maîtrise souveraine de la nuance dans l'écrin d'une ligne de chant impeccable. Brigitte Maroillat.

