

**COTI CHIAVARI**

**Un homme de 74 ans se noie à Mare à Sole**

P 3



FLORENT SELVINI

**HÔPITAL DE CASTELLUCCIU**

**Les soignants en grève**

P 2

MARTI U 16 DI MAGHJU DI U 2023 - 27427

# corse matin

OGHJE IN CORSICA

## Désaccord profond sur la stratégie touristique

Les professionnels de l'hébergement contestent les orientations de l'agence du tourisme P 2



FLORENT SELVINI

**AIACCIU**



FLORENT SELVINI

**Des compteurs qui économisent l'équivalent de 56 piscines par an** P 8

**BAVELLA**

**Les habitants veulent un statut de résident**

P 10

**CORTI**

**Cinéma L'Aiglon un projet au rebond** P 15

**CINÉMA**

**Des Corses dans les coulisses du Festival de Cannes** P 5



CHRISTIAN BUFEA

**La Corse tient son opéra**

L'œuvre en trois actes est produite par l'association Arte Luri P 12

0 20005 1000 140 €

Ajaccio : tél. 04 95 51 74 00 - Bastia : tél. 04 95 34 54 50  
Service clients : 04 95 32 85 14 - 04 95 32 85 08 - 04 95 32 85 01  
service.clients@corsematin.fr ou www.corsematin.com/abonnements

PHOTOGRAPHIE MATINAMAGAPP - DJIAN MELIFRETT



le supplément

**MOTEURS**

Aujourd'hui avec Corse-Matin



## Un opéra corse, la grande première

Depuis dimanche, des artistes lyriques enregistrent au studio Carmina sous la direction de Sylvie Biaggioni. La musicienne corse, originaire de Luri, a écrit et composé le livret *Le Royaume d'Awen*, un opéra en trois actes et 24 opus. Produit par l'association Arte Luri, l'album sera disponible d'ici la fin de l'année. Pour voir l'œuvre interprétée sur scène, il faudra encore patienter

Depuis dimanche, des artistes lyriques enregistrent au studio Carmina le premier opéra écrit et composé par une Corse, la musicienne Sylvie Biaggioni.

PHOTOS CHRISTIAN BUFFA

Au dernier étage d'un immeuble bastiais, derrière les portes d'un studio d'enregistrement méconnu des non initiés, un opéra est actuellement en train de se jouer. Dans la cabine acoustique, les artistes retournés pour interpréter l'un des sept personnages de l'œuvre musicale signée Sylvie Biaggioni enregistrent les 24 opus. « C'est bon pour moi. Tu es prête ? On reprend », lance Julien Muraccioli, l'ingénieur de sons choisis pour enregistrer cette toute première production lyrique corse. À ses côtés, baguette à la main, Sylvie Biaggioni balade ses yeux du livret de l'œuvre à la soprano qui vient de prendre place au micro. Et la magie opère. La voix lumineuse de Clara Bellon transporte au-delà des temps et des comtés ceux qui l'écoutent. Elle les guide vers *Le Royaume d'Awen*, cet opéra en trois actes écrit et composé par la musicienne corse et produit par l'association Arte Luri.

### Un conte médiéval fantastique en trois actes

Une première à plus d'un titre. D'abord pour l'artiste même, ori-

ginaire de Luri, qui, depuis sa toute première mélodie *Quand le maquis brûle*, produite par Ricordu en 1989, n'a jamais cessé de composer. Il y a eu des comédies musicales jouées à Paris et à Nice, des collaborations artistiques pour cette ancienne du conservatoire de Toulon, deuxième violon, et toujours une envie, un besoin même, d'un retour au classique. Dans le salon du studio Carmina, elle pose son livret et partage la genèse du *Royaume d'Awen*. « Cela relève presque du hasard si cette production est sortie », confie-t-elle. Tout a commencé durant le confinement. « Et cela a été un plaisir de bout en bout », glisse Sylvie Biaggioni tout en esquissant un léger sourire. La discrétion semble faire partie de sa personnalité, mais lorsqu'elle raconte sa parenthèse créative, elle évoque avec enthousiasme une fougue qui ne s'explique pas mais se ressent. Une aventure à laquelle a pris part son cercle familial le plus proche. « C'était comme mener une en-

quête et résoudre des énigmes, il fallait que la musique serve ce texte. Y'étais comme emportée. » Au total, il aura fallu trois ans de travail et l'encouragement d'une



Depuis le studio Carmina, la compositrice bat la mesure et dirige les artistes aux côtés de Julien Muraccioli, l'ingénieur du son.

autre professionnelle insulaire, la soprano Julia Knecht, pour donner vie à ce conte fantastique. Le synopsis ? C'est l'histoire d'une jeune femme, Gwenodenn, retrouvée un jour inconsciente devant une grotte, sur un site in-

terdit dans un monde médiéval. Elle croise la route du gardien de la forêt qui ne sait que penser de cette étrangère dont la venue n'a été annoncée par aucun oracle. Druïdes, conseil des sages et forêt enchantée, tous les ingrédients du conte sont cochés. À cela s'ajoute un décor onirique nourri d'une ambiance celtique chère à la compositrice. Et puis, il y a la trame de l'histoire avec pour fil rouge la quête de soi et l'entraide qui font la part belle aux émotions. « C'est toujours profond mais pas triste », assure Sylvie Biaggioni sans vouloir trahir toute l'essence de l'œuvre.

### Une programmation nationale pour fin 2024 ?

Dans la salle d'à côté, on retrouve le mezzo soprano corse Anne-Marie Grisoni. Elle fait partie de la troupe d'artistes lyriques, majoritairement des locaux, qui se sont laissés séduire par cette œuvre d'une grande amplitude

musicale. Pour interpréter le rôle de la jeune femme perdue à travers cette faille temporelle, il fallait aller chercher une coloration de voix particulière. Elle a été trouvée cette fois sur une autre île. « Car ce personnage est cosmique, c'est une âme pure. Elle doit incarner la lumière et sa voix doit être chaleureuse », détaille Clara Bellon, originaire de la Réunion, qui a déjà été le « Feu » dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel ou « Zerlina » dans *Don Giovanni* de Mozart. En échangeant entre deux prises de son, la soprano retiendra surtout que cette fois, elle fait face au compositeur d'une œuvre de son vivant. « Le plus souvent, ils ont plus d'un siècle au moins ! »

Elle reprend alors place dans ce studio au sein duquel l'ambiance lyrique a été arrangée. Derrière la vitre, Julien Muraccioli, avec plus de quinze ans d'expérience dans des studios aux USA, Royaume-Uni, et sur le Continent, sait être à l'écoute des artistes. Il règle quelques microdétails et lance la

bande-son d'un orchestre symphonique. « La bande orchestrale est de Costa Papatoukas », ajoute-t-il. Une fois toutes ces voix posées, enregistrées, l'opéra *Le Royaume d'Awen* sera prêt à être partagé. L'album, accompagné du conte en prose illustré et du livret de l'opéra, sortira dès la fin de l'année. Et, dès la rentrée, un ouvrage destiné aux scolaires sera édité dans le cadre d'un partenariat avec une enseignante bastiaise. « L'enjeu est de démocratiser l'opéra. Le partager », avance la compositrice.

À quand *Le Royaume d'Awen* sur scène ? Une programmation nationale est espérée pour fin 2024 avec une tournée insulaire pour 2025. Le Conservatoire de Corse Henri-Tomasi, la Collectivité de Corse et la Fnac sont déjà partenaires du projet, mais Arte Luri a bien l'intention d'embarquer d'autres soutiens afin de donner à la Corse son premier opéra écrit et composé par une Corse.

JULIE QUILICI-ORLANDI



L'album de l'opéra, accompagné du conte en prose illustré et du livret, sortira dès la fin de l'année. Une programmation nationale est espérée pour 2024 mais réclame encore grand nombre de soutiens.



Un décor onirique nourri d'une ambiance celtique chère à la compositrice.

DOC CM