



Clara Bellon

A r t i s t e L y r i q u e

www.clarabellon.com
clarabellon.arias@gmail.com
07.68.38.36.31.

B I O G R A P H I E

Originaire de l'île de La Réunion et riche de son enfance ultramarine, c'est après une première formation d'ingénieur que Clara Bellon se dirige vers sa passion pour le chant lyrique. En 2019, elle intègre l'Opéra studio du Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) et le CNSM de Paris.

La même année, Clara Bellon est finaliste du concours Voix des outre-mer et participe également au Festival de Baie Mahault, au Festival Difeakako, au Festival des Forêts, tout en se produisant dans différentes salles parisiennes (Bal Blomet, Eglise Saint-Merry, Salle Cortot) et plus récemment à l'Opéra de Paris Bastille, la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Nice.

Sa maîtrise vocale de soprano coloratura lui permet d'aborder les grands rôles que sont la « poupée Olympia » des Contes d'Hoffmann d'Offenbach (St-Dizier) et « la Reine de la Nuit » dans l'opéra La Flûte enchantée de Mozart dans lequel elle s'est produit à plusieurs reprises (PBA de Charleroi, Chantilly, Paris). Reconnue pour « la richesse incroyable de son timbre lumineux » Clara Bellon a interprété sur scène les rôles du « Feu » (L'Enfant et les Sortilèges - Ravel), « Zerlina » (Don Giovanni - Mozart), « Frasquita » (Carmen - Bizet) et dans le répertoire d'Offenbach, les rôles vocalisants que sont « Ciboulette » (Mesdames de la Halle), « Gustave » (Pomme d'Api), « Gabrielle » (La vie Parisienne).

On a pu l'entendre dans l'opéra La Dame Blanche de Boieldieu capté en décembre 2020 à l'opéra de Rennes et produit en 2022 au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Rennes, et sur les scènes nationales de Quimper, Dunkerque, Besançon avec l'orchestre Les Siècles.

Clara Bellon a été récompensée par la ministre des outre-mer en 2019 du prix Casodom - talent de l'Outre-mer. Elle a également créé et interprété une série de concerts sur l'eau promue par France Musique dans « Le concert de demain ».

Avec sa voix de soprano lyrique coloratura, elle a été choisie pour rendre hommage à Mady Mesplé lors d'un récital à Pézenas, ainsi qu'à Christiane Eda-Pierre à l'Opéra de Paris Bastille en 2021, l'Opéra de Montpellier et l'Opéra d'Avignon en 2023.

Elle a prêté sa voix pour la musique (A. Bekerman) du film "Flo" biopic de Florence Arthaud paru fin 2023 (Metropolitan Films).



Presse

La Croix - culture 29/03/22: [...] Clara Bellon se mesure aux vocalises pyrotechniques d'Olympia. Quel encouragement alors d'entendre Patrizia Ciofi la féliciter de "la richesse incroyable de son timbre lumineux". De la parole aux actes, Clara Bellon reprend le second couplet de l'air virtuose avec une liberté et un panache libérés de leur gangue. Emmanuelle Guliani.

Télérama 14/01/22 (Amphithéâtre opéra Bastille): [...] Certaines prestations convainquent immédiatement, comme celle de la Réunionnaise Clara Bellon, soprano léger en début de carrière, qui livre une fraîche et gracieuse valse-ariette tirée du Roméo et Juliette de Gounod. Sophie Bourdais.

Le Figaro (salle Cortot) : Clara Bellon, coloratura originaire de la Réunion venue étudier le chant lyrique à Paris est déjà dotée d'une aisance scénique et d'un sens théâtral indéniable. Thierry Hillériteau.

Olyrix 07/07/21: Clara Bellon, voix fascinante pour son timbre et son articulation d'antan rappelant justement les artistes de l'époque de Christiane Eda-Pierre. Mais cette soprano colorature fascine également pour sa virtuosité nourrie, elle qui assume (strophes et ornements) l'air légendaire de la poupée Olympia [...]

Forumopéra.com 05/07/21(Amphithéâtre Bastille): [...] Clara Bellon, en Olympia, voix agile aux envolées faciles, est dotée d'un timbre clair et d'une maîtrise souveraine de la nuance dans l'écrin d'une ligne de chant impeccable. Brigitte Maroillat.

@cbellonarias

